N F

SORTIE DE **NONFICTION "STATEMENT"** 03

CARNET DE TENDANCE DE LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE INTERNATIONALE.

184 pages, format 21,6 x 27,9 cm, reliure suisse
Tiré à 350 exemplaires - 1 fois / an
56 jeunes artistes internationaux
54,99€ euros prix public hors frais de livraison

"STATEMENT" : NONFICTION LANCE SON TROISIÈME NUMÉRO SUR LES ESTHÉTIQUES DE L'ENGAGEMENT

Après une deuxième édition "On Nature", NONFICTION poursuit son travail de prospective en signant un troisième numéro dédié aux esthétiques de l'engagement de la jeune création internationale. NONFICTION 03 "STATEMENT" est un carnet de tendances pour les professionnels de l'image et de la création, à mi chemin entre l'étude curatoriale et la veille créative, prenant le parti pris d'un exposé dépouillé invoquant des textes intemporels pour laisser place à l'image et aux imaginaires.

En partant de la citation de Godard "on ne fait pas de l'art politique, on fait de l'art politiquement", nous vous proposons de découvrir le travail de 56 jeunes artistes internationaux qui explorent la prise de position à l'ère 2.0 : y'a t'il des esthétiques de l'engagement propres à notre époque ?

La jeune création fait de l'affirmation de soi une voie d'entrée dans l'engagement : Comment se réapproprier l'Histoire et ses symboles ? Quelle affirmation du corps dans de nouvelles existences complexes, fluides et hybrides ? Qu'est-ce que le kitsch nous dit des formes de l'oppression ? Comment aborder et détourner les codes de la manifestation ?

CONTACT PRESSE HELLO@NNFCTN.NET

Ainsi l'Histoire est relue à l'aune des individualités. Les peintures de Bony Ramirez, les photos de Nicholas Galanin ou encore les installations de Matthew Angelo Harrison questionnent les certitudes historiques en contextualisant l'agression, visibilisant les points de vue opprimés. En dialogue avec Toni Morison et Aimé Césaire, Ruben H Bermúdez renchérit : « et vous, pourquoi êtes vous noir ? ». Loin de la bienséance, Léa Porré ose interroger nos boucs émissaires et notre responsabilité collective dans l'écriture d'une histoire manichéenne, sous les traits de l'homme derrière le roi, Louis XIV.

Les pages qui suivent voient défiler des corps et de la matière, comme une affirmation de résistance à la dématérialisation et les barrières physiques et morales que l'époque nous impose. Ainsi le corps noir chez Shannon Bono, le corps handicapé chez Berenice Olmedo, le corps féminin chez Kubra Khademi, le corps trans chez Apolonia Sokol trouvent une voix. Loin de la sexualisation, les paroles écoféministes de Carol J Adams résonnent avec les corps découpés d'Athena Papadopoulos, appelant à une société du « care » pour une lutte intersectionnelle des corps opprimés. Gertrūda Gilytė, Diana Georghiu ou Gígja Jónsdóttir achèvent le marketing du concept féministe par des performances qui font dérailler le bien-être.

Mais l'époque du moi c'est aussi celle d'une esthétique de l'humour, de l'intimité et de la sincérité. Les images kitsch et saturées, à la frontière du moche ne seront pas sans déplaire à la journaliste Alice Pfeiffer dont le récent essai porte un éclairage très actuel sur le « nail art » d'Aida Bruyère, le canapé iridescent de Sadie Barnett ou l'intérieur rose à néon d'Hannah Neckel. Au delà du touchant, cette esthétique de la saturation est une affirmation criante de la domination, en témoigne les narrations fictionnelles en survêtement violet de Sara Sadik et les mini jupes moulantes de Marilou Poncin, en écho à ce fameux graffiti du RER Parisien dans les années 1980 : « Les formes de votre oppression seront l'esthétique de notre colère ».

Le rire se fait jaune, il est temps d'agir. Chez Ndayé Kouagou ou Leïla Berkaoui le langage devient performance et le texte une résistance, non sans rappeler l'espoir insufflé par le poème d'investiture d'Amanda Gorman. Poing levé et solidarité, d'Array Collective, sélectionné au Turner Prize, au mini Trump coloré de Marie Serruya, l'actionnisme contemporain est aussi une affirmation du droit à l'innocence et la fragilité.

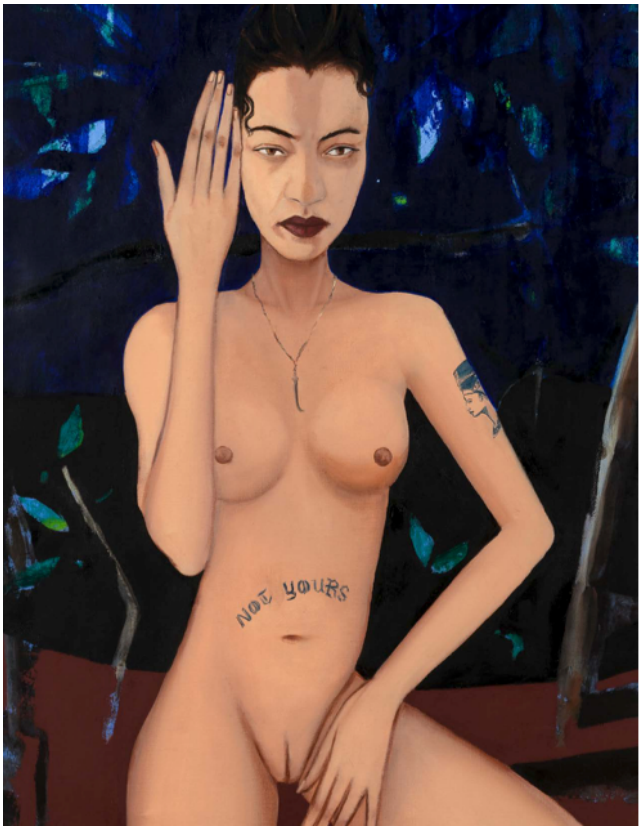
Encore une fois la jeune création prend toute la mesure de son rôle et propose des imaginaires agissant sur la transformation du monde.

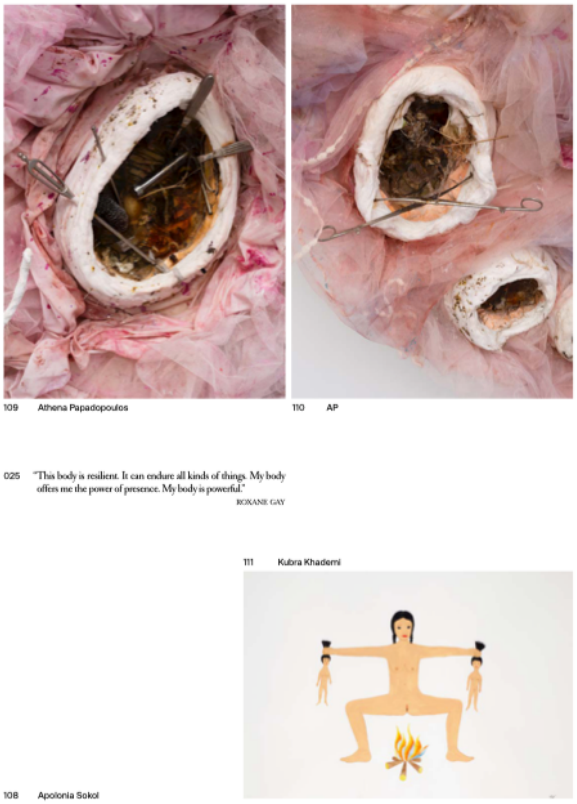
004 Uwa Iduozee

002 "No one ever talks about the moment you found that you were white. Or the moment you found out you were black. That's a profound revelation. The minute you find that out, something happens. You have to renegotiate everything. And it's a profound psychological moment."
TONI MORRISON

Bony Ramirez 006 →

005 Bri Williams





NONFICTION ISSUE 03 est disponible à la vente sur demande à hello@nnfctn.net ; sur www.nnfctn.net et en librairie partout en France (points de vente référencés ICI)

A propos de l'ouvrage :

NONFICTION est une édition annuelle au travers de laquelle nous identifions les esthétiques, les sujets et les dispositifs artistiques de l'époque. C'est un outil de travail pour tous les professionnels de l'image, à mi-chemin entre l'étude curatoriale et la veille créative. Carnet de tendance édité une fois par an, NONFICTION se donne à chaque édition une ligne directrice d'étude, mais reste animé par une problématique générale : comment les jeunes artistes diffusent par des propositions conceptuelles et esthétiques les imaginaires d'une époque. Sont-ils parfois à l'avant-garde d'un monde futur en pleine écriture ?

Projet engagé dans la transformation des imaginaires, l'ouvrage est aussi respectueux de l'environnement. Imprimé sur papier PEFC et compensé 5 fois par la plantation d'arbres en France.

Contact interview :
Céline Sabari Poizat - directrice d'étude et de la publication

A propos NONFICTION (agency & editions) :

NONFICTION est un bureau de prospective.
NONFICTION identifie les esthétiques, les sujets et les dispositifs artistiques de l'époque afin de révéler les imaginaires sous-jacents auxquels les marques peuvent s'identifier et questionner le rôle et la forme de l'action culturelle à venir.

← 171 Mauve Martineau

037 "For me, true kitsch has nothing to do with irony. It's very honest. It represents what people like, their dreams."
MARCEL WANDERS

172 Hannah Neckel

229 Gígja Jónsdóttir

049 "When day comes we step out of the shade,
aflame and unafraid
The new dawn blooms as we free it
For there is always light,
if only we're brave enough to see it
If only we're brave enough to be it."
AMANDA GORMAN

Amartey Golding 230 →

NON FICTION

STATEMENT

03

RECLAIM

B

Rubén H. Bermúdez
Shannon Bono

C

Enzo Certa

D

Elladj Lincy Deloumeaux

Kenny Dunkan

E

Yasmin Eadala

G

Nicholas Galanin

Amartey Golding
Mounir Gouri

H

Matthew Angelo Harrison

I

Uwa Iduozee

J

Romuald Jandolo

M

Neo Matloga

N

Hadassa Ngamba

P

Léa Porré

R

Bony Ramirez

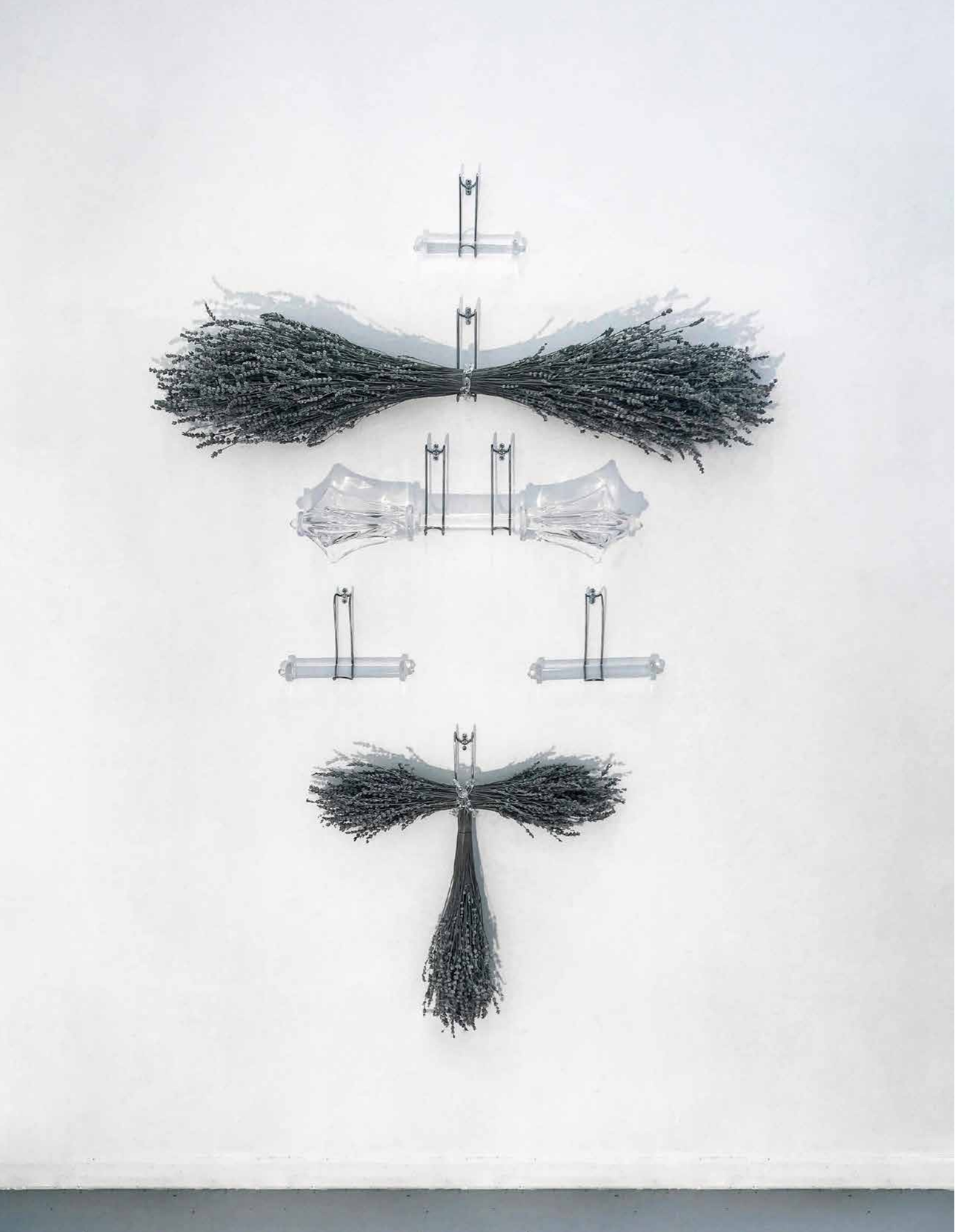
Daniel Rycharski

V

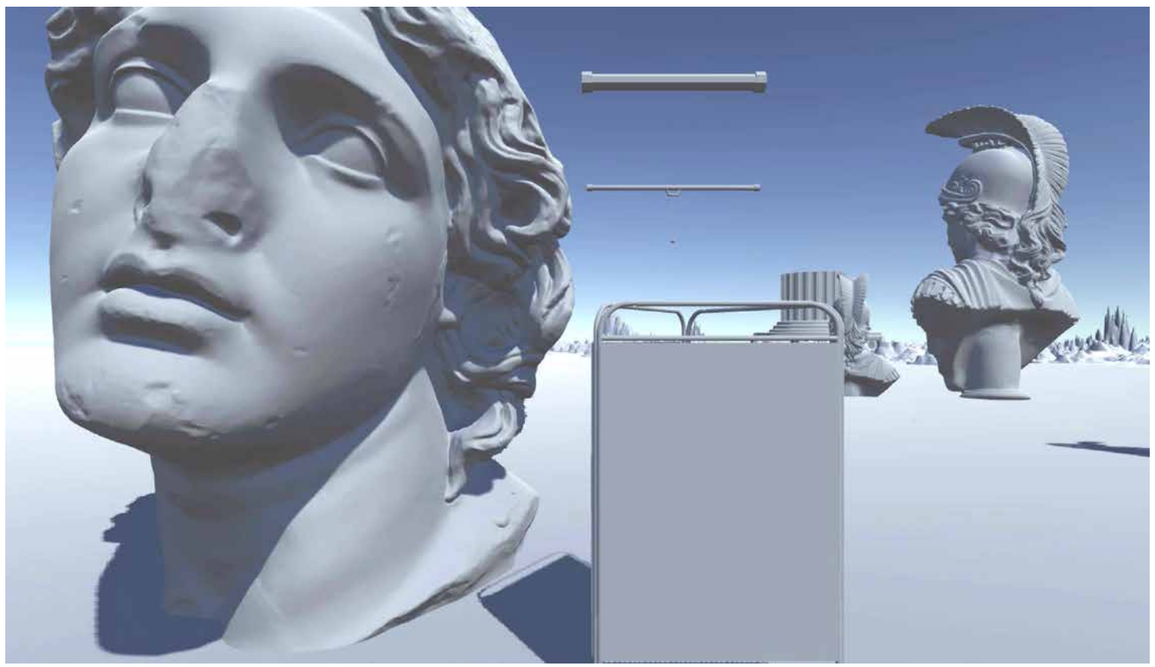
Floryan Varennes

W

Bri Williams



014 Léa Porré



034 Léa Porré

010 « L'Afrique n'a personne à rattraper. »
FELWINE SARR

CARE

B

Shannon Bono

C

Enzo Certa

D

Mercedes Dassy

Kenny Dunkan

E

Yasmin Eadala

G

Diana Gheorghiu
Gertrūda Gilytė
Amartey Golding
Mounir Gouri

I

Uwa Iduozee

J

Romuald Jandolo
Gigja Jonsdottir

K

Kubra Khademi
Ndayé Kouagou

L

Yein Lee

M

Dafna Maimon
Kathryn Marshall
Mauve Martineau
Neo Matloga
Milica Mijajlovic

N

Hannah Neckel
Hadassa Ngamba

O

Berenice Olmedo

P

Athena Papadopoulos
Marilou Poncin
Léa Porré
Julius Pristauz

R

Bony Ramirez
Alma Lily Rayner
Johanna Rocard

S

Sara Sadik
Ser Serpas

Louise Siffert
Apolonia Sokol

U

Justin Urbach

V

Tatjana Vall

Helena Vinent

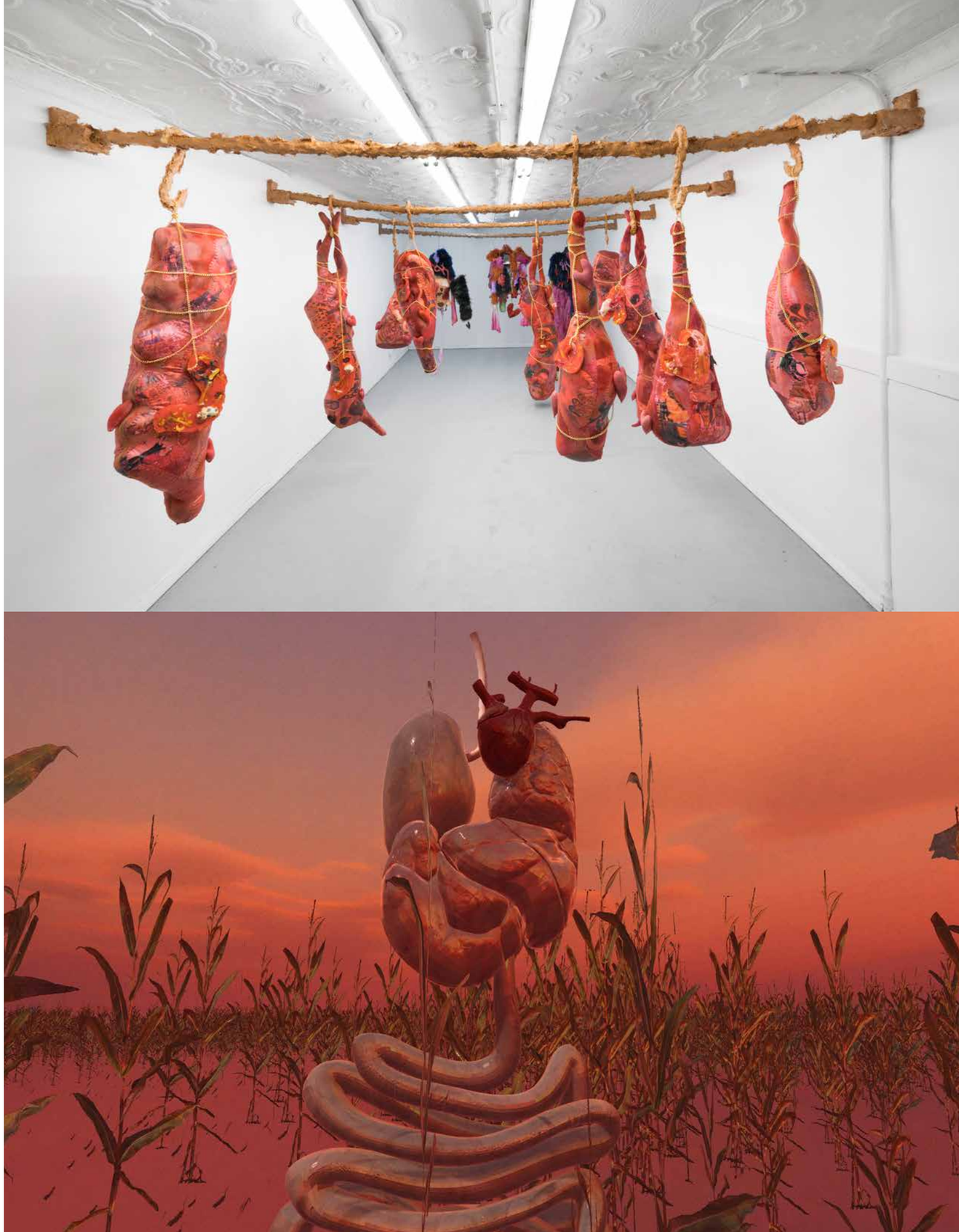
.

(La)Horde

017 “Dominance functions best in a culture of disconnections and fragmentation. Feminism recognizes connections.”

CAROL J. ADAMS

067 Marilou Poncin



033 “For within living structures defined by profit, by linear power, by institutional dehumanization, our feelings were not meant to survive. Kept around as unavoidable adjuncts or pleasant pastimes, our feelings were expected to kneel to thought as women were expected to kneel to men. But women have survived. As poets.”

AUDRE LORDE

156 AP